**بسم الله الرحمن الرحیم**

طرح کلیپ :

**دانه ی سیب**

طراح**: حجت غفاری**

**مهرماه1402**

**مقدمه:**

خانواده ، ازدواج ، فرزند آوری و حجاب از موضوعات مهم و حساسی هستند که در زندگی عادی

و اجتماعی ما تاثیر بسیار زیادی دارند . این طرح حاضر با تمرکز بر موارد یاد شده به اهمیت و

نقش زنان در جامعه تاکید می کند. زنان به عنوان نیروی اصلی در پرورش نسل و حفظ ارزش

های فرهنگی و دینی ، نقش بسیار مهمی دارند. این کلیپ تلاش می کند تا با به نمایش گذاشتن این

نقش مهم زنان در جامعه و تاکید بر اهمیت حفظ حجاب ،ازدواج و فرزند آوری بپردازد .

**مشخصات طرح:**

**ایده: کلیپ**

**زمان: 5 دقیقه**

**مخاطب : عام**

**موضوع : خانوادگی\_ اجتماعی**

**نام طرح :دانه سیب ( نام های پیشنهادی دیگر ،سیب مادر بزرگ ، راز سیب ،آلما )**

**زبان : فارسی**

**هدف طرح :**

این طرح کلیپ به منظور تبلیغ و تشویق خانواده ها و جوانان به ازدواج و داشتن فرزند

سالم و شاداب ، آشنایی دختران با مسئله حجاب و اهمیت و ارزش آن آماده شده است .

ا**همیت طرح:**

**دلایل اهمیت ارائه طرح حاضر با استفاده از بیانات مقام معظم رهبری:**

**الف\_** اهمیت و ضرورت خانواده و ازدواج:

\_ وقتی در جامعه ‌ای خانواده های متزلزل شد و از بین رفت ، مفاسد در جامعه نهادینه می ‌شود.

\_ ازدواج، اصل قضیه یک امر انسانی است.

\_ مسئله مادر ،مسئله همسر، مسئله خانه خانواده مسئله بسیار اساسی و حیاتی است.

\_ در همه طرح هایی که ما داریم بایستی خانواده مبنا باشد.

\_ از نظر اسلام خانواده یک رکن بزرگ است.

\_ کانون خانواده جایی است که عواطف و احساس ،آنجا رشد و بالندگی پیدا می کند.

\_ روی مسئله خانواده تاکید کنید چرا که دشمن تصمیم گرفته نظام خانواده را از بین ببرد...

(در دیدار مداحان08/02/1392 )

**ب\_** **اهمیت ضرورت فرزند آوری و تکثیر نسل برای حفظ نظام اسلامی:**

\_ معروفی بالاتر از ایجاد نظام اسلامی و حفظ نظام اسلامی نداریم هر کس تلاش کند عامر به

معروف است .

\_ معروف ها این ها هستند: اعتلای فرهنگ، محیط اخلاقی، سلامت محیط خانواده، تکثیر نسل\_ همه

موظفند در این اصل تلاش کنند.(01/01/1394 حرم مطهر امام رضا)

\_ محدود کردن نسل، برای کشور خطر بزرگی است با این روند کنونی کشور دچار پیری عمومی

خواهد شد .( 30 /04/1392 در دیدار با مسئولان )

\_ فرزند آوری از مهم‌ ترین مجاهدت ‌های زنان، و وظایف آنان در پیشرفت کشور است.

\_ جمعیت را جدی بگیرید, مسئله جمعیت از آن مسائلی نیست که بگوییم حالا ده سال دیگر فکر

می ‌کنیم... وقتی نسل ‌ها پیر شدند دیگر قابل علاج نیست.

(20/04/1394 در دیدار با اعضای شورای انقلاب فرهنگی)

**ج\_** **اهمیت و ضرورت حجاب:**

\_مسلماً زن بدون حجاب نمی ‌تواند آزادی، کرامت و آرامش خود را پاس بدارد و حضور او مفید و سازنده نخواهد بود.

\_ آنچه حرام شرعی است نبایستی آشکار در کشور انجام گیرد.

\_ پول‌ های زیادی خرج می ‌کنند، فعالیت زیادی می ‌کنند. صدها رسانه را\_ انواع و اقسام رسانه‌

ها\_ به کار می ‌گیرند برای اینکه بتوانند این نقطه حساس (هویت مستقل فرهنگی زن مسلمان)

گذاری کنند.(17/12/1397)

\_اسلام ، انسان را شناخته حکم حجاب داده است.

\_ اسلام فعالیت اسلامی زنان را با رعایت حجاب و حدود اسلامی تشویق می‌کند(20/08/1394)

ساختار:

سیب قرمز نماد عشق ، خوشبختی ،عاطفه، ازدواج ، تولد ، شور و احساس و...می باشد. حتی در

برخی فرهنگ ها به عنوان نماد ادبی و هنری در داستان ها و شعر ها مورد استفاده قرار میگیرد.

همچنین به دلیل شکل گرد، سیب به عنوان نمادی از کمال مورد استفاده قرار می گیرد.

سهراب سپهری و سیب :

تا بخواهی خورشید تا بخواهی پیوند

تا بخواهی تکثیر من به سیبی خوشنودم

پدر و مادر نشانهای از نشانه های خدا در روی زمین هستند و هدیه پدر و مادر به فرزندان همان

هدیه خداوند برای آنها است.

در این طرح از سیب قرمز به عنوان ترنزیشن بین سکانس ها استفاده شده است تا خانه سنتی

مادربزرگ را به نماز خانه مدرسه ، تالار عروسی ، دانشگاه و...مرتبط کند و قصه کلیپ ،با

حضور سیب در صحنه ها ادامه پیدا می کند .در ادامه با حضور کلیه اعضای خانواده و عروس

و داماد در حیاط و خانه مادر بزرگ و وجود سیب های زیاد و آویزان درآن که نشانه رحمت و

نعمت الهی هستند این کلیپ به نقطه اوج خود یعنی جشن ازدواج و فرزند آوری می رسد در کنار

تصاویر زیبا از موسیقی متناسب هر سکانس ، صدا و دیالوگ که به انتقال مفاهیم و جذابیت

بیشتر کمک می کند استفاده خواهد شد .

تصویر نامه:

**خانه سنتی:**

تصویر بیرونی از یک خانه سنتی را می ‌بینیم. طبیعت و درختان کاملاً پاییزی است. در داخل خانه دوربین از یک قاب عکس خانوادگی و یک قاب عکس شهید که روی طاقچه قرار دارند به عقب حرکت می‌ کند (ترا ک بک) سپس به یک سبد پر از سیب‌ های قرمز می‌ رسد. دست پیرزنی وارد کادر می‌ شود سپس یکی از سیب‌ ها را برداشته و به طرف پیرمردی عصا به دست که آن طرف خانه در حال آب دادن به گل‌ ها می‌ باشد می ‌رود سپس (در حالی که لبخند می زند) سیب را به او می‌ دهد. پیرمرد سیب را گرفته بو می‌ کشد لبخندی زده و به آبیاری گل‌ ها ادامه می ‌کند. پیرزن به سمت سبد سیب ‌ها بر می‌ گردد و سیبی دیگر را بر می ‌دارد.

(زاویه دوربین پایینتر از پیرزن قرار می گیرد )

**نماز خانه مدرسه:**

نماز خانه یک مدرسه ابتدایی دخترانه را میبینیم تعدادی دختر 9 ساله که به سن تکلیف رسیده اند به

همراه مادر و دبیران مدرسه در آنجا حضور دارند .همه آنها چادر گلدار سفید به سر کرده و در

جشن تکلیفی که مدرسه برگزار می کند شرکت کرده اند.

چادری سفید و گل داری کل تصویر را پر کرده است . چادر به جلو حرکت می کند می بینیم

دختری( خانم شماره یک 1) در حالی که خوشحال است چادر سفید گلداری بر سر خود می کشد

.مادرش(خانم شماره 2) به او نزدیک شده تا به او کمک کند تا درست و صحیح آن را بر سر قرار

دهد. دختر سرش به سمت بالا میگیرد ...(دوربین به خانه مادر بزرگ بر میگردد .مادر بزرگ

سیبی را که برداشته بود به سمت دوربین رها می کند )سیبی از بالا به دستان دختر می افتد دختر

لبخند می زند همه خوشحال هستند . در نمایی باز تر میبینیم که همه دخترانی که در جشن تکلیف

شرکت کرده اند سیب قرمز در دست دارند.

**سفره عقد:**

اتاقی (محضر)را میبینیم که در آن سفره عقدی چیده شده است عروس و داماد به همراه خانواده

دوستان و عاقد در آنجا حضور دارند.

مثل نمای قبلی چادری سفید گلدار عروسی کل کادر را پر کرده است .در نمایی بازتر فضای

کامل داخل تالار عروسی را می ‌بینیم که مادر داماد چادر عروس را درست میکند عروس و داماد کنار سفره عقد و روی صندلی نشسته‌ اند اعضای خانواده در اطراف عروس و داماد دیده می شوند

.همه خوشحال هستند عاقد در حال خواندن خطبه عقد است .

عاقد: دخترم بنده وکیلم

دختران حاضر در کنار عروس یک صدا می ‌گویند:

...... عروس رفته گل بچینه

عاقد : برای بار دوم میپرسم آیا بنده وکیلم

مجددا همه می گویند:

....عروس رفته گلاب بیا ره

عاقد: برای بار آخر میپرسم آیا بنده وکیلم ؟

در این لحظه سیبی از بالا به دست داماد می افتند داماد با لبخند سیب را به عروس می دهد

.عروس سیب را گرفته و می گوید

عروس:

با توکل به خدای مهربان، با اجازه پدر و مادرم که همه ثروت و دارایی من هستند و با

امید و سلام بر عشق....بله

همه حضار هورا کشیده و دست می زنند. صدای موسیقی شادی کل فضا را پر می کند .

**دانشگاه:**

نمایی از دانشگاه را می ‌بینیم خانمی (خانم شماره 3).وارد ساختمان دانشگاه می شود.

در نمایی دیگر میبینیم خانم استاد با چادر در حال تدریس برای دانشجویان است سیب سرخی

روی میز استاد قرار دارد.

**خانه آپارتمانی:**

تصویری باز از پذیرایی یک آپارتمان را می ‌بینیم دختری( خانم شماره 1) به همراه مادرش

(خانم شماره 2) در حال خواندن نماز هستند . روی سجاده دختر سیب قرمزی دیده می شود.

در کنار آنها و کمی دورتر پسر کوچکتری در حال بازی کردن با اسباب بازی های خود است در

همین لحظه در ورودی خانه باز می ‌شود .مردی با چند شاخه گل وارد می‌ شود و با لبخندی گل ‌ها

را بین دختر و همسر خود بین سجاده نماز قرار می ‌دهد. مرد به سمت پسر کوچکش رفته او را در

آغوش کشیده و می بوسید. مادر و دختر سلام و تشهد را خوانده و به یکدیگر لبخند می ‌زنند.

**خانه سنتی :**

حیاط سنتی مادر بزرگ را می ‌بینیم که برای عروسی تزیین شده است . سیب های قرمز رنگ

زیادی از بالا ی حیاط آویزان هستند انگار باران سیب در حال باریدن است .

همه اعضای خانواده ( خانواده خانم شماره 1 و2 و 3 و خانواده عروس ) و تعدادی دیگر در حیاط

حضور دارند . تعدادی بچه کوچک در حیاط بازی می کنند .زنگ در به صدا در می ‌آید یکی از

بچه ها به سمت در دویده و آن را باز می ‌کند .عروس و داماد وارد حیاط خانه می‌ شوند همه شادی

کنان دست می زنند .اعضای خانواده بر سر آنها گل و نقل می‌ ریزند .یکی از خانم ها اسپند دود

کرده و جلوی آنها حرکت می ‌کند سپس عروس و داماد از بین اعضای خانواده رد شده و روی دو

تا صندلی که قبلاً تزیین شده است می نشینند همه خوشحال هستند و دست می ‌زنند .

عکاس عروس و داماد را برای گرفتن عکس آماده می کند .قاب عکس مادر بزرگ روی

دیوار دیده می شود که روبان سیاهی روی آن کشیده شده است .

صدای شا تر دوربین به گوش می‌ رسد.

**طاقچه خالی مادر بزرگ:**

طاقچه خانه مادربزرگ را می ‌بینیم یک عکس دسته جمعی و یک عکس از شهید را می ‌بینیم.

(همان پلان اول سکانس اول)

دستی وارد کادر می ‌شود. قاب عکس عروس و داماد را کنار دو تا قاب عکس دیگر قرار

می‌ دهد(همان عکسی که عکاس از عروس و داماد گرفت ) و در کنار آنها یک قاب عکس خالی

دیگر(فرزندی که در آینده متولد خواهد شد) و گیاهی که تازه جوانه زده قرار میدهد و از کادر خارج

می ‌شود.

صدای گریه نوزاد تازه متولد شده ای به گوش می ‌رسد.

...تیتراژ پایانی آغاز می ‌شود...